

Отчет о научно-исследовательской работе факультета художественного и музыкального образования за 2020 год

Состояние и динамика развития основных научных направлений в целом, их соответствие профилю подготовки кадров с высшим образованием и опыт использования в учебном процессе.

Факультет художественного и музыкального образования – современный, развивающийся в научном и творческом плане факультет. Среди работающих на нем ученых – 4 имеют степень доктора педагогических наук: Медведева И. А., Тенюкова Г. Г., Кузнецова Л. В., Смирнова Н. Б.

На факультете художественного и музыкального образования реализуется деятельность по пяти научным направлениям.

На кафедре теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования в 2020 году НИР осуществлялась по основному научному направлению:

1. Разработка и внедрение инновационных технологий в профессиональную подготовку бакалавров и магистров (код ГРНТИ 14.35).

Задачи, решаемые в рамках основного научного направления:

– Провести анализ состояния и эффективности использования инновационных технологий на занятиях музыкально-теоретических и методических дисциплин и в процессе учебной и педагогической практики.

– Разработать проект внедрения инновационных технологий в процесс музыкально-теоретической и методической подготовки студентов.

– Внедрить в процесс подготовки будущих учителей музыки комплекс инновационных форм, видов и методов учебной и внеучебной работы.

2. Подготовка бакалавра профиль «Музыка и дополнительное образование (музыкальное образование в учреждениях дополнительного образования)» к вокально-хоровой работе с детьми в образовательных учреждениях различного типа (код ГРНТИ 14.35).

Задачи, решаемые в рамках основного научного направления:

– Исследовать содержание вокально-хоровой работы с детьми в образовательных учреждениях различного типа на современном этапе.

– Изучить процессы профессиональной подготовки в вузе.

– Апробировать современные инновационные методы, формы и средства в подготовке будущего бакалавра к вокально-хоровой работе с детьми в учреждениях различного типа.

Область применения и внедрения результатов исследования: образовательный процесс ФХиМО, направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профили: «Музыка», «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)», «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)», «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)», «Дополнительное образование» (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура); направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профили «Музыка и дополнительное образование (музыкальное образование в учреждениях дополнительного образования)».

Работа в рамках основного научного направления осуществлялась под руководством зав. кафедрой канд. пед. наук, доцента Таймасовой Р. М. членами кафедры: докт. пед. наук, профессором Тенюковой Г. Г., докт. пед. наук, профессором Кузнецовой Л. В., докт. пед. наук, профессором Медведевой И. А., канд. пед. наук, профессором Дмитриевой Ю. А., канд. пед. наук, доцентом Хораськиной О. А., канд. пед. наук, доцентом Бакшаевой Е. В., доцентом Ермаковой С. С., доцентом Максимовой Н. М.

Полученные результаты:

Полученные результаты:

1. Разработан комплекс инновационных форм, видов и методов учебной и внеучебной

- работы студентов. В образовательный процесс подготовки бакалавров внедрены инновационные формы, виды и методы учебной и внеучебной работы.
2. Результаты представлены в форме докладов и выступлений на научно-практических конференциях, научно-методических семинарах и круглых столах, в публикациях.
 3. Опубликовано – 26,66 научная статья, из них: индексируемых в Web of Science и Scopus – 2,83; индексируемых в РИНЦ – 26,66; в изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки РФ – 6,83.
 4. Издано – 3,5 учебных и учебно-методических пособий, из них: 0,5 электронных, 2 учебных пособия; 1 учебно-методическое пособие.
 5. Издано 2 сборника научных статей, 1 по результатам Всероссийской научно-практической конференции, 1 по результатам Международной научно-практической конференции.
 6. Оформлена – 1 заявка на внутривузовский грант (Бакшаева Е.В.).
 7. Проведено 5 конференций, из них: 1 Международная, 2 Всероссийская, 1 Республиканская, 1 Внутривузовская.
 8. Проведено 4 конкурса, из них: 2 Всероссийский, 1 Региональных, 1 Межрегиональный.
 9. Проведена 1 олимпиада по дирижированию.
 10. Организовано 3 концерта.

Работа с аспирантами и соискателями

На кафедре по аспирантуре действуют одна специальность: 17.00.02 – Музыкальное искусство. Формой управления, организации и фиксации научных исследований аспирантов на разных этапах являются теоретические семинары для аспирантов и соискателей (руководитель Кондратьев М. Г.), в которых участвуют все аспиранты и соискатели. На семинарах обсуждаются заявленные темы исследования и их результаты. Аспиранты и соискатели принимают участие в обсуждении и дискуссии, представляют диагностические материалы (тестирование, анкетирование), мониторинг опытно-экспериментальной деятельности, проводятся предзащиты выполненных работ, анализируются и обсуждаются отчеты работы аспирантов и соискателей. Научный семинар по специальности «Музыкальное искусство», которым руководит доктор искусствоведения, профессор Кондратьев М. Г., проходит на базе Чувашского института гуманитарных наук.

При аспирантуре 17.00.02 в 2020 году осуществлялось научное руководство 1 аспирантом (науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Кондратьев М. Г.). Два раза в год на заседаниях кафедры подводятся итоги работы аспирантов, обсуждаются темы, результаты экспериментальной работы, проводимые аспирантами по индивидуальному плану. Все аспиранты выступают с докладами на научно-практической конференции аспирантов.

В 2020 году НИР кафедры музыкальных инструментов и сольного пения велась по основному научному направлению: «Инструментально-исполнительская и вокально-сценическая подготовка будущего учителя-музыканта: история, теория, методика и практика» (Код ГРНТИ 18.41.51).

Научный руководитель – Иванова А. В., к. пед. н., доцент.

Исполнители: Трепов Ю. И., Канюка А. Р., Васильев П. С., Печатнова О. А., профессора; Иванова А. В., Заломнова С. П., Павлова Е. В., Давыдова Т. В., Фургас Т. В., кандидаты педагогических наук, доценты.

В процессе исследования основной темы в 2020 году по первому направлению решались следующие задачи:

1. Рассмотреть исторические и методические основы развития музыкальных способностей обучающихся
2. Изучить эффективные методы воспитания сценической культуры музыкантов-исполнителей

Научные результаты 2020 года.

1. Рассмотрены исторические и методические основы развития музыкальных

способностей обучающихся.

2. Изучены эффективные методы воспитания сценической культуры музыкантов-исполнителей.

3. Исследованы различные аспекты цифровизации музыкально-педагогического образования.

4. Опубликовано 9,17 статей, из них: 0,17 – SCOPUS, 3 – ВАК, 5 – в изданиях, индексируемых в РИНЦ, 1 – в других изданиях.

5. Издано 7,5 учебных пособий, из них: 2,5 электронных пособий, 5 учебных пособий.

6. Педагоги кафедры приняли участие в 7 концертных программах.

На кафедре дизайна и методики профессионального обучения в 2020 году НИР осуществлялась по основному научному направлению: «Разработка научно-методического и программного обеспечения подготовки бакалавров в области дизайна», (код ГРНТИ 14.07.09: Общая методика обучения).

Задачи, решаемые в рамках основного научного направления:

1. Развить профессиональную компетентность специалистов в области дизайн-образования на основе использования научных разработок и направлений сотрудников кафедры. Разработать диагностический инструментарий для оценки качества подготовки бакалавров профессионального обучения в области ДПИ и дизайна.

2. Обобщить результаты разработки учебно-методического и программного обеспечения подготовки бакалавров профессионального обучения в области дизайна с учетом требований работодателей и ФГОС ВО.

3. Разработать, обосновать и внедрить технологии и средства обучения, обеспечивающие результативность процесса формирования творческих умений будущих дизайнеров (профиль – Дизайн среды) по дисциплинам кафедры. Осуществить подготовку студентов к творческой профессиональной деятельности, к саморазвитию и самореализации

В ходе решения поставленных задач были получены следующие научные результаты:

1. Обновлено содержание подготовки в соответствии с современными тенденциями развития профессионального образования (программы, статьи, тезисы выступлений).

2. Внедрены инновационные технологии профессионального обучения, направленные на эффективное формирование компетенций бакалавров профессионального образования (учебные пособия, статьи, тезисы выступлений).

3. Пересмотрены диагностические инструментарии оценки качества подготовки бакалавров профессионального обучения.

Область применения и внедрения результатов исследования:

1. Внедрены в учебный процесс по направлениям подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль - Декоративно-прикладное искусство и дизайн, 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды», 44.04.01 «Педагогическое образование» магистерская программа «Образовательные технологии в декоративно-прикладном искусстве и дизайне».

2. Применение полученных результатов на курсах дополнительного образования и курсах повышения квалификации.

3. Опубликовано 5 научных статей РИНЦ.

4. Издано 5 учебных и учебно-методических пособий, из них: 3 электронных учебных пособия, 2 учебно-методических.

5. Оформлена 1 заявка на внутривузовский грант (Яранская М.Н.).

На кафедре изобразительного искусства и методики его преподавания в 2020 году НИР осуществлялась по основному научному направлению: «Современные педагогические технологии в системе непрерывного художественного и

художественно-педагогического образования». Код государственного рубрикатора научно-технической информации (ГРНТИ): 18.31.31.

Научным руководителем является Смирнова Н. Б., доктор педагогических наук, профессор.

Поставленные задачи в отчетном году: определение актуальности темы, гипотезы, цели, задачи, проблемы исследования, научную новизну и практическую значимость.

В научно-исследовательской деятельности принимали участие: д. пед. н., профессора Смирнова Н. Б., Рязанцева И. М., профессор Григорян М. Г., к. пед. н., профессора Данилов А. В., Долгашев К. А., к. пед. н., до-центы Козлов Г. В., Леонтьева О. А., доценты, Кузьмин В. А., Чеботкин В. А., Гайнутдинова С. И., к. иск., доценты Трофимов Ю. В., Мордвинова А. И., преподаватели Казанова Г. Я., Чупраков Д. В., аспиранты Петрова Н. Ю., Антоненко М. Ю., Васильева А. И., Мелешкина Л. В., Первушкина И. А., и студенты художественного направления.

Задачи, решаемые в рамках основного научного направления:

1. Определено теоретическое обоснование реализации современных педагогических технологий в системе непрерывного художественного и художественно-педагогического образования.
2. Выявлены педагогические условия реализации современных педагогических технологий в системе не-прерывного художественного и художественно-педагогического образования.
3. Оформлен 1 грант с ФГБОУ ВО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева» (Смирнова Н.Б.).
4. Издано 3 пособие, из них: 1 электронное, 1 учебное пособие, 1 учебно-методическое.
5. Опубликовано 7,34 научных статей, индексируемых в Web of Science и Scopus – 0,84, индексируемых в РИНЦ – 5,5, в изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки РФ – 1.
6. Проведено 3 конференции, из них 2 Международные, 1 Всероссийская.
7. Проведены: 1 Международная олимпиада, 1 Международный конкурс, 1 Межрегиональный научно-практический семинар.
8. Проведены 4 персональные выставки.
9. Выставка посвященная 60-летнему юбилею.
10. Участие в выставках различного уровня 22.

Соотношение фундаментальных и прикладных научных исследований, внедрение собственных разработок в социально-экономическую сферу республики и региона, образовательную практику. Анализ источников финансирования.

Научные исследования в области искусствоведения имеют теоретический характер и направлены на анализ развития музыкального и изобразительного искусства Поволжья: Васильева А. И. «Методы формирования духовно-нравственного потенциала у будущих учителей изобразительного искусства средствами этнокультуры» (науч. рук. – Рязанцева И.М., д. пед. н., доцент), Мелёшкина Л. В. «Теоретико-методологические основы использования педагогического потенциала народного мордовского костюма в профессиональной подготовке будущих учителей изобразительного искусства» (науч. рук. – Рязанцева И.М., д. пед. н., доцент), Первушкина И. А. «Методика развития художественной одаренности учащихся в процессе взаимодействия общего и дополнительного образования» (науч. рук. – Смирнова Н.Б., д. пед. н., доцент), Митина М. Г. «Оперное исполнительство в Чувашии как явление национальной культуры» (науч. рук. – Кондратьев М.Г., д. иск., профессор).

Большинство научных исследований, проводимых на факультете, имеют прикладной характер и направлены на совершенствование образовательного процесса

различных уровней художественного и музыкального образования республики. Факультет является базовой экспериментальной площадкой, на которой осуществляется опытно-экспериментальная работа и внедрение в систему образования Чувашской Республики разработок, выполненных в рамках диссертационных исследований различных уровней, центром координации работы образовательных учреждений республики для внедрения экспериментальных программ: Рязанцевой И.М., Кузнецовой Л.В., Смирновой Н.Б. и др. В рамках исследований на факультете проводится работа с образовательными учреждениями республики всех уровней художественного, музыкального и педагогического образования: организованы и проводятся курсы переподготовки учителей музыки, изобразительного искусства, семинары, республиканские научно-методические конференции, республиканские конкурсы детского творчества и исполнительского мастерства. Международная научно-практическая конференция: «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации» (26.11.2020 г.), Всероссийская научно-практическая конференция «Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования» (23.04.2020), Республиканская научно-практическая конференция школьников «Музыкальная академия школьника» (22.03.2019г.) и др. **Уровень организации научно-исследовательской работы по каждому циклу дисциплин и направлениям подготовки.**

Научно-исследовательская работа на факультете, осуществляемая по каждому из направлений подготовки включает аудиторную и внеаудиторную работу:

- анализ произведений изобразительного и музыкального искусства,
- написание рецензий на статьи,
- написание курсовых работ,
- участие в олимпиадах,
- участие в научно-практических конференциях,
- открытой конференции-фестивале научного творчества учащейся молодежи «Юность Большой Волги» (май 2020г.),
- участие в студенческом научном обществе,
- написание статей,
- участие в конкурсах, выставки организованные студентами, экспонаты представленные на выставках.

На факультете действует СНО по 13 направлениям (секциям), в рамках которого осуществляет свою деятельность 173 человека, выступило с докладами – 127 чел.

- Актуальные проблемы теории, истории музыки и музыкального образования и хорового дирижирования;
- Актуальные вопросы инструментального и вокального искусства;
- Декоративно-прикладное искусство;
- Живопись;
- Методика изобразительного искусства;
- История искусств;
- Чувашское искусство;
- Музыкальное образование в системе дополнительного образования;
- Теория и практика эстетического воспитания и художественного образования;
- Пространство: цвет, свет и форма;
- Пространственная среда: интерьер, экстерьер и ландшафт;
- Рисунок и графика;
- Дизайн.

Многие студенты принимают участие и становятся призерами в олимпиадах, конкурсах проводимых на международном, всероссийском, межрегиональном, республиканском, вузовском уровнях.

Эффективность проводимой научно-исследовательской работы (издание научной и учебной литературы, подготовка научно-педагогических кадров, аспирантура, докторантура, работа советов по защите докторских и кандидатских диссертаций), активность в патентно-лицензионной работе. Участие преподавателей и студентов в НИР; соискании научных грантов различного уровня.

На факультете ведется планомерная работа по обеспечению учебного процесса в высшей школе учебниками, учебными и учебно-методическими пособиями. ППС факультета было опубликовано 21 наименование учебной и учебно-методической литературы, из них: 7 электронных учебных пособий, 8 учебных пособий, 4 учебно-методических пособий, 2 сборника научных трудов.

В последний год возросло количество статей, опубликованных в зарубежных изданиях индексируемых в Web of Science и Scopus, в российских изданиях вошедших в список журналов ВАК, в РИНЦ и т.д. Всего факультетом опубликовано – 46,34 статей. Итак: в журналах Web of Science и Scopus – 3,84 журналах ВАК – 9,5, статьи РИНЦ – 32, в других издательствах – 1.

Деятельность аспирантуры по подготовке педагогических кадров.

При аспирантуре 13.00.08 и 17.00.02 в 2020 году осуществлялось научное руководство 1 аспирантом (науч. рук.: Кондратьев М. Г.).

- Митина М. Г. «Оперное исполнительство в Чувашии как явление национальной культуры».

На кафедре изобразительного искусства и методики его преподавания работала аспирантура по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Под руководством д. пед. н., профессора Н. Б. Смирновой осуществлялось научное исследование одного аспиранта:

- Первушкиной И. А. «Методика развития художественной одаренности учащихся в процессе взаимодействия общего и дополнительного образования».

Под руководством д. пед. н., профессора Рязанцевой И. М. осуществляли научные исследования два аспиранта:

- Васильева А. И. «Методы формирования духовно-нравственного потенциала у будущих учителей изобразительного искусства средствами этнокультуры»;

- Мелёшкина Л. В. «Теоретико-методологические основы использования педагогического потенциала народного мордовского костюма в профессиональной подготовке будущих учителей изобразительного искусства».

На заседаниях кафедры заслушивались промежуточный и итоговый отчеты аспирантов кафедры.

Были подготовлены и утверждены программы, вопросы и билеты к вступительному и кандидатскому экзамену в аспирантуру по специальности 44.06.01 – Образование и педагогические науки, профиль «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)».

В марте 2020 г. состоялась традиционная научная сессия преподавателей, аспирантов, студентов и магистрантов в которой приняли участие. Работало 13 секций студентов и магистрантов, 4 секций преподавателей.

Педагогами факультета ведется руководство рядом проблемных групп: «Red Co» (науч. руководитель – Соловьева Н.Н.), «Учебное проектирование среды и интерьеров в условиях выполнения реальных проектов» (науч. руководитель – Кузина Е.А.), «Живопись» (науч. руководитель – Долгашев К.А.), «Школа масляной живописи» (науч. руководитель – Григорян М.Г.), «Рисунок» (науч. руководитель – Трофимов Ю.А.), «Вокально-хоровая работа с детьми школьного возраста» (науч. руководитель – Бакшаева

Е.В.), «Возможности клавишного синтезатора в работе учителя музыки» (науч. руководители – Иванова А.В., Павлова Е.В., Заломнова С.П.), «Чувашская хоровая литература» (науч. руководитель – Дмитриева Ю.А.), «История и теория развития русского хорового искусства» (науч. руководитель – Медведева И.А.), «Подготовка будущего учителя музыки к работе над школьной песней в общеобразовательных учреждениях» (науч. руководитель – Таймасова Р.М.), «Создание уроков музыки и внеурочных мероприятий на основе ИКТ» (науч. руководитель – Хораськина О.А.).

Результатом научно-исследовательской работы со студентами в 2020 году стали сборники: «Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования», «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации» и др.

На факультете осуществляется планомерная работа по участию профессорско-преподавательского состава в грантовой деятельности и хоздоговорной деятельности. В 2020 году педагогами факультета были заявлено – 4 гранта. Внутризусовские гранты – 2: «Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации» (Е.В. Бакшаева), «Посещение выставки строительных и отделочных материалов DecoRoom, Artplay в Москве» (М.Н. Яранская). **Грант в МПГУ им. М. Е. Евсевьева «Инновационные педагогические технологии в формировании коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся младшего школьного возраста на уроках в общеобразовательной школе» (Н.Б. Смирнова). Грант с ЛГПУ «Электронные информационные ресурсы в контексте развития открытого образовательного пространства России» (Е.В. Павлова).**

Анализ деятельности по расширению спектра современных форм и методов сотрудничества научно-педагогических работников с учеными ведущих научных центров и вузов РФ.

На факультете ежегодно расширяются связи, появляются новые формы и методы сотрудничества с ведущими научными центрами и вузами России и зарубежья. ППС факультета осуществляет сотрудничество, участвуя в международных и всероссийских научно-практических конференциях, конкурсах, концертах, выставках. В рамках договора о сотрудничестве с Абхазским государственным университетом педагоги принимают участие в выставках и пленэрах, которые проходят в Абхазии. Данилов А.В. посещал выставку арт-пленэра и проводил мастер-классы в Абхазском государственном университете. Наладились связи с Узбекистаном. Представители Узбекистана: Республиканский специализированный академический лицей музыки Национальной гвардии Узбекистана, г. Ташкент, Чирчикский государственный педагогический институт, г. Чирчик, Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами. Коллеги с Белоруссии: Белорусская государственная академия музыки, г. Минск, Белорусская государственная академия музыки, г. Минск, приняли участие в Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации» (26.11.2020 г.). Так же преподаватели нашего факультета принимали участие в Международных конференциях: «Формирование графических умений обучающихся в дополнительном образовании», Международной научно-практической конференции «Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании», Международной научно-практической конференции «Этнопедагогические ориентиры в поликультурной образовательной среде как основа формирования этнической толерантности» и др.

На факультете ведется активное сотрудничество с учебными заведениями высшего профессионального образования Российской Федерации (ГБОУ ВПО МГПУ «Институт культуры и искусств», ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный

университет», ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный университет, ФГБОУ ВПО «Московский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», ФГБОУ ВПО «Набережночелнинский государственный педагогический институт», ФГБОУ ВПО Казанским (Приволжским) федеральным университетом, ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», с Чувашским государственным институтом гуманитарных наук (ЧГИГН), Союзом художников Чувашии, Союзом чувашских художников, Союзом дизайнеров ЧР в целях взаимодействия по научно-педагогическим вопросам, повышения квалификации сотрудников, укрепления научно-методических связей. Проведение совместных учебно-методических семинаров по обмену опытом и разработке учебно-методических комплексов, проведение совместных научно-практических конференций, проведение работ по подготовке и изданию монографий и учебных пособий, содействие повышению квалификации профессорско-преподавательского состава.

Результаты деятельности по повышению качества издаваемой преподавателями научной и учебно-методической литературы до уровня европейских стандартов, позволяющей вести объективный учет зарубежного (Web of Science, Scopus) и российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Итак, преподавателями факультета за истекший период написано и опубликовано – 46,34 статей . Итак: в журналах Web of Science и Scopus – 3,84 журналах ВАК – 9,5, статьи РИНЦ – 32, в других издательствах – 1. Наиболее часто выбираемые сборники для публикаций: «Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева», «Мир науки, культуры, образования» «Современные тенденции обучения и воспитания средствами искусства», European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук), «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия», «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации», «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия», «Педагогика искусства» сетевой электронный научный журнал, «Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования» и др.

Проведение научно-практических конференций. Организация и участие в международных, всероссийских, республиканских, региональных выставках, конкурсах и концертах.

На факультете традиционным стало проведение научно-практических конференций различного ранга и уровня, что способствует повышению публикационной активности педагогов и студентов факультета, что активизирует научно-исследовательскую работу. Были проведены ряд международных, всероссийских и региональных научно-практических конференций: Международная научно-практическая конференция «Формирование графических умений обучающихся в дополнительном образовании», Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное воспитание: опыт, традиции, инновации», Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Научное сообщество студентов: проблемы музыкального и художественного образования», Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы допрофессиональной подготовки учащихся в детских художественных школах», Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы преподавания изобразительного искусства», Республиканская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку», VI Республиканская научно-практическая конференция школьников «Музыкальная академия школьника», Республиканская научно-практическая конференция «Хоровое пение как средство воспитания личности».

ППС и студенты художественно-графического отделения факультета художественного и музыкального образования организовали персональные выставки и принимали участие в международных, всероссийских и региональных выставках. **Выставок ППС** проведено – 11 из них: республиканские – 4, вузовских – 7. **Всего представлено экспонатов** – 508 из них: на международных выставках – 1, региональных – 360, вузовских – 147. **Студентами проведено** 62 выставок из них: международные – 24, региональных – 25, вузовских – 13. **Всего представлено экспонатов студентами** – 308 из них: международных – 98, региональных - 59, вузовских – 151.

На музыкальном отделении ППС и студенты факультета художественного и музыкального образования, помимо научно-исследовательской деятельности, осуществляли активную концертно-исполнительскую деятельность. Так, **сольных концертов** было организовано – 10 из них: Региональных – 5, Вузовских – 5. Творческие конкурсы организованные – 5, из них Всероссийских – 2; Региональных, Республиканских – 3. Таким образом, факультет художественного и музыкального образования осуществляет свою деятельность не только в творческом, но и в научном направлении.